

MARTIN BÜCHSEL und PETER SCHMIDT (Hrsg.):
Realität und Projektion.
Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter.
Berlin: Gebrüder Mann 2005

INHALT

Vorwort

Martin Büchsel

- Realität und Projektion. Eine offene Methodendiskussion
Einleitung..... 9

Barbara E. Borg

- Literarische Ekphrasis und künstlerischer Realismus 33

Thomas Schäfer

- Realität und Fiktion im griechischen Kriegerbild:
Bildchiffren und antiquarische Anachronismen. 55

Valentin Kockel

- Typus und Individuum:
Zur Interpretation des „Realismus“ im Porträt der Späten Republik 73

Wulf Raeck

- Raum und Falten:
„Realismus“ als Option der spätantiken Kunst..... 87

Peter Kurmann

- Die Vermenschlichung der Heilsbotschaft:
Französische Skulptur der Gotik 1140 bis 1260 zwischen
Realitätsnähe und hieratischer Feierlichkeit 103

<i>Benoît Van den Bossche</i>	
Les prophètes strasbourgeois	117
<i>Tanja Praske</i>	
Bildstrategien unter Philipp IV. dem Schönen (1285–1314) und Karl V. dem Weisen (1364–1380): Das französische Königsbild im Wandel.....	147
<i>Gregor Wedekind</i>	
Die Entdeckung der Wirklichkeit: Ein geistesgeschichtliches Paradigma und Jan van Eycks Londoner Doppelbildnis der sogenannten Arnolfini.....	171
<i>Martin Büchsel</i>	
Realismus und Meditation: Überlegungen zu einigen Madonnenbildern Jan van Eycks	191
<i>Joseph Leo Koerner</i>	
Wirklichkeit bei Hieronymus Bosch.....	227